

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος, Μαρία Ξέστερνου	9
Εισαγωγή στη θεματική του βιβλίου: Οι τρέχουσες τάσεις στην επιστήμη της Διδακτικής, υπό το πρίσμα του μεταμοντερνισμού, Γεώργιος Δ. Μπίκος . .	13
Προεισαγωγικά για το περιεχόμενο του βιβλίου	29
Εισαγωγή	31
Α. Η θεωρία της πολυτροπικότητας στο σύγχρονο διδακτικό περιβάλλον. 35	
Β. Πολυτροπικός Γραμματισμός και σύγχρονη διδασκαλία στο ελληνικό σχολείο	36
Γ. Πολυτροπικός Γραμματισμός και σύγχρονα αναλυτικά προγράμματα . .	39

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Κεφάλαιο 1: Πολυτροπικός Γραμματισμός: βασικές έννοιες κατανόησης . .	47
1.1. Η έννοια του γραμματισμού	47
1.2. Ο «τρόπος»: Σχέση «τρόπου» και νοήματος στην επικοινωνιακή διδασκαλία	50
1.3. Βασικοί όροι της αποτελεσματικής διδασκαλίας και του πολυτροπικού γραμματισμού: Ενταξιμότητα (Ανεκτικότητα) και Διασημειωτικές σχέσεις	54
1.4. Νέοι Γραμματισμοί προοπτικές και τάσεις	56
1.5. Η παιδαγωγική ανάλυση της σύγχρονης διδασκαλίας.	60
1.5.1. Σχολικό κλίμα και κουλτούρα: ο ρόλος του διευθυντή.	62
1.6. Κοινωνικός κονστρουκτιβισμός και πολυτροπικός γραμματισμός	63
Κεφάλαιο 2: Βασικά χαρακτηριστικά της σημειωτικής επιστήμης	69
2.1. Η επιστήμη της Κοινωνικής Σημειωτικής της διδασκαλίας	76
2.1.1. Οι βασικές διαστάσεις και έννοιες της κοινωνικής Σημειωτικής Ανάλυσης	77
2.1.2. Η δυναμική της εικόνας στη διδασκαλία	80
2.2. Οι διαστάσεις της οπτικής ανάλυσης	81

Κεφάλαιο 3: Η «γραμματική» της εικόνας στο σχολικό εγχειρίδιο	85
3.1. Η σημασία της διδασκαλίας της εικόνας στην εκπαίδευση	88
3.2. Η έννοια της οπτικής τροπικότητας ως βασικό στοιχείο της επικοινωνιακής διδασκαλίας	90
Κεφάλαιο 4: Οι βασικές λειτουργίες της εικόνας	95
4.1. Η Αναπαραστατική Μεταλειτουργία	95
4.2. Η Διαδραστική Μεταλειτουργία.	99
4.2.1 Ενσυναισθητική διάσταση της σύγχρονης διδασκαλίας	108
4.2.2 Τρόποι αναπαράστασης του Άλλου	109
4.2.3 Οι (εν)συναισθητικές διαδικασίες	111
4.3. Η συνθετική μεταλειτουργία της εικόνας	112
Κεφάλαιο 5: Σχέση εικόνας και κειμένου	121
5.1. Παρακειμενικά στοιχεία του κειμένου	123
5.1.2. Στοιχίση κειμένου	124
5.1.3. Οι τυπογραφικές σημειωτικές δυνατότητες	125
Κεφάλαιο 6: Η διάσταση της μουσικής στη διδασκαλία	129
Κεφάλαιο 7: Πολυτροπικός Γραμματισμός και ανάλυση κειμένου.	131
7.1. Σημειωτικές πηγές και διδασκαλία	131
7.2. Ο Επιστημονικός Γραμματισμός στη διδασκαλία των κειμένων	133
7.3. Κοινωνικοψυχολογικές προεκτάσεις της διδασκαλίας	136
7.3.1 Λειτουργίες, δυνατότητες, αδυναμίες της διδασκαλίας	138
Κεφάλαιο 8: Πολυτροπική ανάλυση της διδασκαλίας	141
8.1. Πολυμεσική παρουσίαση των πληροφοριών στη μαθησιακή διαδικασία	142
8.2. Η οπτική στροφή και η πολυτροπική θεώρηση της ψηφιακής αναπαράστασης στη σύγχρονη διδασκαλία	147
8.3. Η Διδακτική σήμερα και οι νέες τεχνολογίες	148
8.4. Ψηφιακή τεχνολογία και Διδακτική	150
8.5. Πολυτροπική Αγωγή και Διδασκαλία μέσω ΤΠΕ	151
8.6. Το νέο ψηφιακό σχολείο	154
Κεφάλαιο 9: Διδασκαλία και σχολικό εγχειρίδιο	157
9.1. Το διδακτικό εγχειρίδιο	159
9.2. Πολυτροπική ανάλυση και γλώσσα σχολικού εγχειριδίου	160
9.3. Το σύγχρονο κείμενο σχολικού εγχειριδίου-η σχολική μεταγλώσσα στο διδακτικό εγχειρίδιο	161

Κεφάλαιο 10: Προγράμματα ανάλυσης	165
10.1. Το ελληνικό παράδειγμα. Γενικές προδιαγραφές και κριτήρια αξιολόγησης Εκπαιδευτικού Πολυμεσικού ή Πολυτροπικού Λογισμικού	171
10.2. Αξιολόγηση πολυμεσικού υλικού	173
10.2.1. Αδυναμίες στην αξιολόγηση εκπαιδευτικού λογισμικού	175

Κεφάλαιο 11: Προβληματική της ανάλυσης του Πολυτροπικού Γραμματισμού	177
---	-----

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Κεφάλαιο 1: Πολυτροπικός γραμματισμός και σύγχρονη αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου	187
1.1. Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου.	187
1.2. Η πολυτροπική αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου	191

Κεφάλαιο 2: Διδακτική και παιδαγωγική επάρκεια στην πολυτροπική διδασκαλία.	195
--	-----

Κεφάλαιο 3: Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις και πολυτροπική διδασκαλία.	199
--	-----

Κεφάλαιο 4: Οργάνωση και αξιολόγηση των «τρόπων» στη διδακτική πράξη.	203
--	-----

Κεφάλαιο 5: Καινοτόμος εισαγωγή πολυτροπικής διδασκαλίας στο εκπαιδευτικό σύστημα	207
--	-----

Κεφάλαιο 6: Ενδεικτικά παραδείγματα εφαρμογής της πολυτροπικής διδασκαλίας	213
6.1. Σινεμάθεια	213
6.2. Η πολυτροπική εικόνα ως μέσο για την προώθηση της ενσυναίσθησης.	215
6.3. Τελική αξιολόγηση	220

Μετασυμπεράσματα - Προτάσεις	225
Επίλογος.	231
Βιβλιογραφία	233
Ξενόγλωσση	233
Ελληνόγλωσση.	245
Ιστοσελίδες	252
Παράρτημα	255
Γλωσσάρι βασικών εννοιών του Πολυτροπικού Γραμματισμού	255